



OBJETS
d'Art et d'Ameublement
Anciens et Modernes

Ivoires Japonais. — Argenterie du XVIII^e siècle

Importantes Tapisseries du XVIII^e siècle



COMMISSAIRE PRISEUR
M^e R.-G. BOISGIRARD

EXPERTS
MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE

Exposition le 16. Vente le 17 Décembre 1937
SALLE N^o 6

23. DD.
Paris, 1987

CATALOGUE DE GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX

Par COËSSIN DE LA FOSSE - FEYEN PERRIN - GERBAULT
GLAIZE - GRENET - LEMAIRE - LE POITEVIN - MOREAU
DE NEUVILLE - SAINTIN - SONNIER - SPIRIDON - VAU-
THIER - VOILLEMOT - YON - YVON, etc.

CÉRAMIQUE

Chine, Rouen, Nevers, Italie, Satsuma

ARGENTERIE DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Poinçons du vieux Paris et "au Coq"

Cuillers, Couverts, Couteaux, Timbales, Verseuse

IVOIRES JAPONAIS DU XIX^e SIÈCLE

OBJETS VARIÉS

Objets de vitrine - Vases en émail cloisonné - Ivoires - Bois sculptés
Bronzes - Marbres, etc.

SIÈGES ET MEUBLES DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Fauteuils garnis d'ancienne tapisserie - Tables - Vitrines
Meubles à deux corps - Armoires - Pianos
Mobilier de salon garni de tapisserie d'Aubusson du style Louis XVI
Meubles en citronnier d'Époque Restauration

Importantes Tapisseries Anciennes

Tapisseries verdure du XVII^e siècle

**Suite de quatre panneaux de la Manufacture Royale d'Aubusson
à petits médaillons d'après FR. BOUCHER**

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

le Vendredi 17 Décembre 1937, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
M^e RENÉ BOISGIRARD
26, Rue Grange-Batelière

EXPERTS
MM. G. GUILLAUME ET B. DILLÉE
9, Rue d'Aumale

Exposition publique le Jeudi 16 Décembre 1937, de 14 à 18 h.



11. XII. 1937

GRAVURES, DESSINS TABLEAUX

1 à 5. — Sous ces numéros sera vendu un LOT DE GRAVURES en noir et en couleurs des Époques Louis XVI et Restauration.

COESSIN DE LA FOSSE

6. — LE MESSAGE.

Panneau signé en bas à gauche.

FEYEN PERRIN (A.)

7. — JEUNE FILLE NUE VUE DE DOS.

Pastel signé à gauche en bas.

GERBAULT (Henri)

8. — LA BROUILLE.

Aquarelle signée en haut et datée : 1884.

GLAIZE (Léon)

9. — LA BALANÇOIRE.

Toile signée à droite en bas et datée : 1878.

GRENET (Édouard)

10. — LE MODÈLE CAPRICIEUX.

Toile signée à droite en bas.

LEMAIRE (Madeleine)

11. — JEUNE FEMME SOUTENANT SA TÊTE DE LA MAIN DROITE.
Dessin aux deux crayons signé en bas.

LE POITEVIN (Louis)

12. — BESTIAUX A L'ABREUVOIR.
Toile signée à droite en bas.

MOREAU (Adrien)

13. — VOYAGEUR A L'AUBERGE.
Aquarelle signée à droite en bas.

DE NEUVILLE

14. — ÉTUDE DE CHEVAL.
Panneau signé à gauche en bas.

SAINTIN

15. — LA LOGE.
Petit panneau signé en bas.

SONNIER (L.)

16. — FEMME, LE BUSTE NU, DANS UNE PRAIRIE.
Pastel signé gauche en bas et daté : 1892.

SONNIER (L.)

17. — FEMME NUE AUPRÈS D'UN ÉTANG.
Toile signée à droite en bas et datée : 1897.

SPIRIDON

18. — LE CHANT.
Panneau signé à gauche en bas.

VAUTHIER (Pierre)

19. — BORD DE RIVIÈRE.
Toile signée à gauche en bas.

VOILLEMOT (Ch.)

20. — PÉPINA.
Toile signée à droite en bas.

YON (Édmond)

21. — JEUNE ENFANT PÊCHANT.
Toile signée à droite en bas, datée : 75.

YVON (A.)

22. — GRENADIER DU PREMIER EMPIRE.
Toile signée en bas à gauche.

ÉCOLE ANGLAISE

23. — LA SALLE DES GARDES.
Carton.

ÉCOLE ESPAGNOLE

24. — CRUCIFIXION.
Panneau entouré de rocailles dorées.

ÉCOLE FRANÇAISE

25. — NYMPHES ET AMOURS.
Aquarelle dans un cadre à écoinçons en bois redoré d'époque LouisXIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

26. — VACHE BROUTANT.
Dessin à la pierre noire rehaussé de gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

27. — AUX VAUX-DE-CERNAY. EFFET DE SOLEIL.
Petit panneau.

ÉCOLE ITALIENNE

28. — LE SOMMEIL DE L'ENFANT.
Toile.

CÉRAMIQUE

29. — CHINE. PAIRE DE POTICHES couvertes en porcelaine, décorées de branchages fleuris et de fong-hoangs.
Hauteur, 0^m43.
30. — CHINE. CHIMÈRE en grès émaillé.
- 31 à 35. — ROUEN, NEVERS, ITALIE, PARIS, INDES. ENVIRON VINGT-CINQ PIÈCES : pichets, soupières, huiliers, plats en faïence et porcelaine. (*Seront divisées.*)
36. — SUTZUMA. GRAND BRULE-PARFUMS en céramique décorée de scènes à personnages. Anses et couvercle à chiens de Fô; base tripode.
Hauteur, 0^m61.

ARGENTERIE DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

37. — SIX GRANDS COUVERTS en argent. Modèle à coquille. Chiffre L. D. couronné. Vieux Paris. XVIII^e siècle.
Poids : 900 grammes environ.

38. — SIX PETITES CUILLERS A CAFÉ. Poinçon au coq. Chiffrées B. D.
Débuts du xix^e siècle.
Poids : 180 grammes environ.
39. — TROIS PETITES CUILLERS A CAFÉ en argent; à décor de ro-
cailles et fleurs. Chiffrées P. S. Milieu du xix^e siècle.
Poids : 50 grammes.
40. — DEUX COUVERTS en argent uni. Poinçon à la tête de vieillard.
Époque Empire. Marqués P. R.
Poids : 275 grammes environ.
41. — SIX GRANDS COUVERTS en argent uni. Poinçon au coq. Chif-
frés H. P. Travail de Dehanne. Début du xix^e siècle.
Poids : 980 grammes environ.
42. — COUVERT en argent uni. Chiffré D. G. xix^e siècle.
Poids : 140 grammes environ.
43. — DEUX COUVERTS en argent uni. Marqués C. B. L. L. Poin-
çons au coq. Début du xix^e siècle.
Poids : 280 grammes environ.
44. — DEUX COUVERTS en argent. Modèle à filets. Vieux Paris.
xviii^e siècle. Gravé d'armoiries cardinalices.
Poids : 350 grammes environ.
45. — COUVERT en argent. Modèle à filets. Vieux Paris. xviii^e siècle.
Armorié. Poinçon de Clavel. Poinçon de décharge de 1786
à 1789.
Poids : 175 grammes environ.
46. — DEUX COUVERTS en argent. Modèle à coquilles. Vieux Paris.
Chiffrés S. I. Poinçon de Prévost. Poinçon de maître de
Germain Chayé.
Poids : 360 grammes environ.

47. — COUVERT en argent. Modèle à coquille. Chiffré d'armoiries comtales. Vieux Paris. Poinçon de Clavel.
Poids : 160 grammes environ.
48. — TROIS GRANDS COUVERTS en argent. Modèle à coquille. Non chiffrés. Vieux Paris. Poinçon de Fouache. Poinçon de maître Claude-Pierre-Deville.
Poids : 520 grammes environ.
49. — CUILLER A OLIVES en argent. Chiffrée V. V. C. et armoriée. Vieux Province. XVIII^e siècle.
Poids : 145 grammes.
50. — CUILLER A RAGOUT en argent. Chiffrée d'armoiries. XVIII^e s.
Poids : 200 grammes.
51. — LOUCHE en argent uni. Chiffrée d'un écusson gravé. Vieux Paris. XVIII^e siècle.
Poids : 280 grammes environ.
52. — CUILLER A SAUPOUDRER en argent. XVIII^e siècle.
Poids : 95 grammes.
53. — CINQ PETITES CUILLERS A SEL en argent, de modèles variés, certaines poinçonnées au coq. Débuts et milieu du XIX^e siècle.
Poids : 55 grammes.
54. — COUVERT A DÉCOUPER en argent. Modèle à godrons et coquilles. Poinçon à la tête de vieillard. Travail de Cardeilhac. Époque Empire.
55. — DOUZE GRANDS COUTEAUX, lame acier, manches argent moulurés. Poinçon à la tête de vieillard. Époque Empire.

56. — TROIS PETITES BROCHETTES en argent. XIX^e siècle.
57. — SIX COUTEAUX A DESSERT, lames acier, manches ébène et viroles d'argent. Marqués Jolivet. Fin du XVIII^e siècle.
58. — QUATRE TASSES A GOUTER LE VIN en argent, de modèles variés. Fin XVIII^e et débuts du XIX^e siècle. (*Seront divisées.*)
59. — TIMBALE en argent gravé de fleurs et rinceaux. Elle porte l'indication *Ante Pichot*. Poinçon au coq. Débuts du XIX^e siècle.
Poids : 105 grammes.
60. — TIMBALE A PIÉDOUCHE et TIMBALE BASSE en argent. XIX^e siècle.
61. — CAFETIÈRE en argent. Modèle à godrons et rocailles. Poinçon à la tête de vieillard. Manche de bois noir. Époque Restauration. Maison Meurice Froment.
Poids (avec le manche) : 520 grammes.
62. — DEUX PETITS MOUTARDIERS en argent, intérieurs en verre blanc. Milieu du XIX^e siècle.
63. — PETIT FLAMBEAU BAS en argent; décoré de cannelures et de guirlandes. Style Louis XVI. Maison Boin-Taburet.
Poids : 200 grammes.
64. — PETIT POÊLON en argent; manche de bois noir.
Poids (sans le manche) : 190 grammes.
65. — PETIT POT A LAIT en argent. Style Louis XV. Milieu du XIX^e siècle.
Poids : 160 grammes.

COLLECTION
D'IVOIRES JAPONAIS
DU XIX^e SIÈCLE

66. — STATUETTE DE MANDARIN tenant un parasol.
Hauteur, 0^m15.
67. — PAYSAN mettant des poulets en cage. Socle en bois dur.
Hauteur, 0^m10.
68. — STATUETTE DE FEMME portant deux paniers remplis de fruits
et de céréales.
Hauteur, 0^m18.
69. — IMPORTANT GROUPE représentant un marchand de fruits. A ses
pieds, un enfant et un chien.
Hauteur, 0^m21.
70. — STATUETTE DE VIEIL HOMME portant un oiseau de proie.
Hauteur, 0^m18.
71. — PETIT GROUPE : vieil homme et son fils donnant du grain à
un oiseau en cage.
Hauteur, 0^m18.
72. — STATUETTE : le Sculpteur.
Hauteur, 0^m055.
73. — STATUETTE : Marchand de crabes. (Peut faire pendant avec le
numéro précédent.)
Hauteur, 0^m055.
74. — STATUETTE DE MANDARIN tenant son bâton.
Hauteur, 0^m14.



Nº 176.







Nº 179.

5. — STATUETTE : Homme chassant des souris. Petit socle en bois dur et ivoire.
Hauteur totale : 0^m095.
76. — DEUX GROUPES faisant pendants : chacun d'eux offre deux personnages, souris, poissons, singes, etc.
Hauteur, 0^m23.
77. — GROUPE représentant deux guerriers et des chimères.
Hauteur, 0^m29.
78. — GROUPE représentant deux guerriers et une chimère.
Hauteur, 0^m265.
79. — STATUETTE : Marchande de coquillages.
Hauteur, 0^m22.
80. — STATUETTE DE KWANIN sur une feuille de Lotus.
Hauteur, 0^m135.
- 81 et 82. — LOT DU NETZUKÊS, inros, petits groupes, coupe-papier.
(*Sera divisé.*)
83. — DÉFENSE ornée d'une frise de personnages variés : guerriers, prisonniers, pêcheurs, marchands, voyageurs, etc.
Longueur, 0^m72.
84. — UN LOT DE SOCLES en bois durs. (*Pourra être divisé.*)

OBJETS VARIÉS

- 85 à 87. — LOT DE VASES en pâte de verre et céramique signés :
Daum, Gallé, Lachenal, etc. (*Sera divisé.*)
88. — MINIATURE de forme ronde : Jeune fille en bonnet de lingerie. Signé : *L. Gauquelin*, 1882.

89. — PETIT PENDENTIF en bois sculpté et ajouré. Époque Louis XIV.
90. — DIX ÉVENTAILS des XVIII^e et XIX^e siècles. (*Seront divisés.*)
91. — DEUX BOITES RONDES en ivoire, présentant à l'intérieur des scènes mythologiques ou tirées de l'histoire ancienne.
92. — BOITE RONDE en ivoire ajouré, décorée de scènes galantes. XVIII^e siècle.
93. — TRÈS PETITE STATUETTE DE NAPOLÉON.
94. — MÉDAILLON présentant un buste d'homme de profil en ivoire sur fond de velours. Début du XIX^e siècle.
Diamètre : 0^m09.
95. — CHRIST en ivoire.
Hauteur, 0^m125.
96. — STATUETTE : Vierge et Enfant.
Hauteur, 0^m135.
97. — GROUPE en ivoire représentant Dieu le Père et Dieu le Fils séparés par une colonne surmontée d'une colombe. Socle en bois noir.
Hauteur totale : 0^m245.
98. — STATUETTE DE MINERVE en bois sculpté.
99. — GROUPE, bois sculpté : Piéta. Ancien travail italien.
Hauteur, 0^m30.
100. — STATUETTE, bois sculpté. Vierge et Enfant. Fin du XVII^e s.
Hauteur, 0^m47.
101. — STATUETTE D'ENFANT JOUEUR DE CYMBALES en bois sculpté.
Hauteur, 0^m375.
102. — DEUX STATUETTES en bois sculpté et doré : Vierge et Apôtre. XVIII^e siècle.
Hauteur moyenne : 0^m25.

103. — PETIT CADRE de forme ronde, décoré de rinceaux en bois sculpté et doré. Travail italien. xvii^e siècle.
104. — QUATRE GARDES DE SABRE à décors variés, en bronze. Travail japonais.
105. — VERSEUSE et THÉIÈRE en argent. Travail japonais. (*Pourront être divisées.*)
106. — STATUETTE DE MANDARIN en pierre à lard.
Hauteur, 0^m22.
107. — SIX PETITS PLATEAUX décorés au laque d'or.
108. — TROIS BOITES de formes variées : haricot, éventail, écran à main, décorées au laque d'or. (*Seront divisées.*)
109. — BOULE en cristal supportée par un dragon en argent. Socle en bois de fer. Travail d'Extrême-Orient.
Hauteur totale : 0^m20.
110. — PAIRE DE VASES A LONG COL en fer niellé. Travail oriental.
111. — VASE en étain orné d'une mascarade d'amours et de bacchantes par J. Chéret; socle tournant en marbre griotte; E. Soleau, éditeur à Paris.
Hauteur totale : 0^m70.
112. — PAIRE DE VASES en émail cloisonné, à décor de fleurs et de papillons réservés sur fond brun. Travail d'Extrême-Orient.
113. — PAIRE DE VASES de forme allongée, en émail cloisonné, offrant des oiseaux sur fond gris.
114. — AUTRE PAIRE DE VASES. plus petits, présentant des canards sur fond crème.

115. — PAIRE DE VASES A LONG COL en émail cloisonné. Travail d'Extrême-Orient.
116. — DEUX PETITS VIDE-POCHES à base tripode en émail cloisonné. Travail d'Extrême-Orient.
117. — PETIT BRULE-PARFUMS de forme multilobée, en émail cloisonné. Travail d'Extrême-Orient.
118. — LOT DE CENDRIERS ET PETITS PLATEAUX en émail cloisonné. (*Pourront être divisés.*)
119. — PETIT VASE couvert en émail cloisonné, à décor de cigognes.
120. — SAMOVAR ET SON PLATEAU en cuivre jaune. Travail russe du XIX^e siècle.
121. — IMPORTANTE PAIRE DE LANDIERS ET BARRE DE FOYER en fer ouvragé. Style Renaissance.
122. — COUPE en onyx ornée de bronzes dorés.
Diamètre : 0^m40; Hauteur, 0^m35.
123. — PAIRE DE VASES simulés en marbre griotte, ornés de bronzes ciselés et dorés, tels que ceintures de godrons, guirlandes, graines. Style Louis XVI.
Hauteur, 0^m56.
124. — PAIRE DE VASES simulés en marbre vert de mer. Ils sont à godrons obliques. Collerettes et graine en bronze doré.
Hauteur, 0^m57.
125. — PAIRE DE VASES simulés en bronze doré. Ils sont flanqués de mascarons et de guirlandes fleuries et se terminent par une flamme.
Hauteur, 0^m64.
126. — AUTRE PAIRE semblable, mais plus petite.
Hauteur, 0^m44.

126 bis. PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières feuillagées en bronze doré s'échappant d'un vase en verre bleu; culot et piédouche en bronze feuillagé. Base en marbre blanc. Époque Louis XVI.

127. — VASE A COL ÉVASÉ en bronze patiné, décoré d'oiseaux et branchages en relief. Il est flanqué d'anses à chimères. Travail japonais.

Hauteur, 0^m61.

128. — PAIRE DE GIRANDOLES en bronze argenté. Elles sont à dix lumières feuillagées, s'échappant d'un fût en forme de vase. Travail de Christofle.

Hauteur, 0^m87.

129. — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze finement ciselé et doré. Décor de rinceaux, fleurs et feuillages. Style Louis XVI.

130. — IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre brèche rose et bronze doré, finement ciselé. Elle comprend une pendule cage, surmontée des attributs de l'Amour et flanquée de cornes d'Abondance, et deux. cassolettes à base tripode ornées de têtes de béliers, de guirlandes et de frises d'amour. Travail de Raingo.

Dimensions de la pendule : Hauteur, 0^m60; Largeur, 0^m47.
Hauteur des cassolettes : 0^m48.

131. — STATUE en marbre blanc, grandeur nature : La Vénus des Médicis, signée : *Canova*. Socle tournant en marbre vert de mer.

Hauteur de la statue : 1^m55.
— du socle : 0^m90.

131 bis. — CHARMANTE PENDULE en marbre blanc et bronze doré en forme de pagode ornée d'une figurine de chinois en biscuit. Époque Louis XVI.

SIÈGES ET MEUBLES

132. — FAUTEUIL A HAUT DOSSIER, en bois naturel, garni de tapisserie au point à grosses fleurs sur fond jaune. XVII^e siècle.

Hauteur, 1^m08; Largeur, 0^m63.

133. — FAUTEUIL en noyer, de style Louis XIII, garni de tapisserie, verdure à fleurs et médaillon du XVII^e siècle.

Hauteur, 1^m10; Largeur, 0^m625.

134. — MOBILIER DE SALON en bois doré, de style Louis XVI. Il comprend un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises garnis de tapisserie d'Aubusson à décor d'attributs de la musique et de paniers fleuris réservés sur fond crème et contre fond vert.

Largeur du canapé : 1^m80

— des fauteuils : 0^m65

— des chaises : 0^m52

135. — CANAPÉ, DEUX FAUTEUILS, CINQ CHAISES ET UN TABOURET (formé d'une chaise à dossier coupé) en citronnier. Ils sont à dossiers renversés, accotoirs enroulés et pieds arqués. Époque Restauration. Garniture en soierie brochée.

Largeur du canapé, 2 mètres.

— des fauteuils : 0^m56.

— des chaises, 0^m41.

136. — GUÉRIDON de forme ronde en loupe de bois clair pouvant compléter le mobilier précédent. Il repose par un fût balustre sur une base tripode. Époque Restauration.

Diamètre, 1^m18; hauteur, 0^m79.

137. — ÉCRAN DE FOYER en bois naturel sculpté de feuillage et coquilles. XVIII^e siècle. Feuille en ancienne tapisserie, verdure.

138. — GAINÉ DE COFFRE-FORT en noyer, à décor de rinceaux feuillagés. Style Renaissance.
Largeur, 0^m90; Hauteur, 2^m00.
139. — COFFRE de forme étroite et allongée, en bois naturel sculpté de rinceaux feuillagés, écussons et hauts-reliefs à personnages. En partie d'époque Renaissance.
Longueur, 1^m71.
140. — TABLE A JEU pliante, en acajou. Style Louis XVI.
141. — TABLE DE FORME MOUVEMENTÉE en bois de placage marqueté en cubes. Elle présente trois tiroirs en ceinture et repose sur pieds cambrés. Ornaments en bronze doré. Style Louis XV.
142. — BEAU GUÉRIDON en bois de placage. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds gaines. Il est richement orné de bronzes ciselés et dorés tels que : frise d'amour, guirlandes fleuries, chutes d'attributs, etc.... Dessus de marbre brèche. Style Louis XVI.
Largeur, 0^m98; Longueur, 0^m.57
143. — TABLE A THÉ, bois de placage marqueté de feuillage, portant la devise : *Beati mites quoniam possidebunt terram.* St MATH. Signé : *Gallé.*
144. — TABLE A THÉ à double plateau, en bois laqué. Travail d'Extrême-Orient.
145. — TABLE en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds à étranglement reliés par une entretoise. Époque Louis XIII.
146. — TABLE A JEU demi-lune en acajou. Elle repose sur quatre pieds gaines et se développe sur un cinquième. Fin du XVIII^e siècle.

147. — HORLOGE D'APPLIQUE dans un boîtier, en bois sculpté de feuillage. Cadran cuivre et émail. Travail suisse du XVIII^e siècle.
148. — VITRINE en bois dur incrustée de nacre. Elle est surmontée d'un fronton ajouré. Travail japonais.
Hauteur, 2^m30; Largeur, 1^m10.
149. — BUREAU A CYLINDRE en acajou. Il est muni de cinq tiroirs en ceinture et de trois tiroirs au-dessus de l'abattant. Pieds gaines. Dessus de marbre noir. Fin du XVIII^e siècle.
150. — MEUBLE à hauteur d'appui, de forme étroite, sculpté de rinceaux et de médaillons. Style Renaissance.
Hauteur, 1^m35; Largeur, 1^m54.
151. — ARMOIRE à deux portes pleines sculptées de rinceaux feuillagés et de médaillons. Style Renaissance.
Hauteur, 1^m90; Largeur, 1^m23.
152. — PAIRE DE PETITES ARMOIRES BASSES en marqueterie, de bois de placage offrant des attributs et des rinceaux feuillagés. Elles ouvrent par une porte que surmonte un tiroir. Pieds gaines. Ancien travail italien.
Hauteur, 0^m75; Largeur, 0^m55
153. — MEUBLE à deux corps en marqueterie, de bois de placage à fleurs; la partie supérieure formant vitrine, la partie inférieure ouvrant à quatre tiroirs. Hollande XVIII^e siècle.
Hauteur, 2^m05; Largeur, 0^m91.
154. — IMPORTANT MEUBLE en bois de fer finement ajouré d'oiseaux et branchages fleuris. Il est décoré de scènes à personnages et oiseaux au laque d'or et incrustations de nacre. Il ouvre

à nombreuses portes et tiroirs. Travail d'Extrême-Orient.

Hauteur, 2^m40; Largeur, 1^m40; Profondeur, 0^m42.

155. — MEUBLE CRÉDENCE en bois naturel. Il ouvre à deux portes sculptées de losanges et repose sur pieds colonnettes. En partie d'époque Louis XIII.

156. — ARMOIRE en acajou à deux portes pleines écoinçonnées de rosaces; elle est à pans coupés cannelés et feuillagés. Époque Louis XVI. Dessus de marbre Sainte-Anne.

Hauteur : 1^m88.

Largeur : 1^m12.

Profondeur : 0^m53.

157. — PIANO DROIT en acajou fileté de bois clair. Époque Restauration.

Hauteur, 1^m13; Largeur, 1^m22.

158. — PIANO-PIANOLA de Steck (avec 76 rouleaux), coffre en acajou.

SOIERIES

159. — DEUX PAIRES DE RIDEAUX en satin crème, brodés de branchages fleuris, échassiers, papillons et plantes aquatiques.

160. — DESSUS DE PIANO en soierie verte appliquée de broderies à rinceaux, feuillage et fleurs.

161. — TAPIS DE TABLE formé de morceaux de soieries brochées du XVIII^e siècle.

Longueur, 1^m73; Largeur, 1^m32.

TAPISSERIES ANCIENNES

162. — PORTIÈRE EN TAPISSERIE VERDURE à grands personnages.
Bordure fleurie à la partie inférieure seulement. xvii^e siècle.
Hauteur, 2^m60; Largeur, 1^m10.
163. — TAPISSERIE VERDURE. Au premier plan, deux oiseaux; au fond, des constructions. Fin du xvii^e siècle.
Largeur, 2^m70; Hauteur, 1^m45.
164. — BANDEAU EN TAPISSERIE VERDURE, à fleurs et attributs.
xvii^e siècle.
Largeur, 2^m10; Hauteur, 0^m30.
165. — TAPISSERIE VERDURE. Au premier plan, un oiseau et des plantes; au fond, un château. xvii^e siècle.
Largeur, 2^m30; Hauteur, 1^m45.
- 166 à 168. — TROIS FRAGMENTS DE TAPISSERIE VERDURE du
xvii^e siècle, à fleurs et oiseaux.
Hauteur commune : 1^m45.
Largeur : 1^m30, 1^m10 et 1 mètre.
169. — PORTIÈRE EN TAPISSERIE VERDURE, dite « *feuille de choux*. »
Bordure de fleurs, fruits et personnages. xvi^e siècle.
(Parties repliées).
Hauteur, 2^m50; Largeur, 2^m40.
170. — TAPISSERIE VERDURE représentant un sous-bois; bordure
fleurie sur fond brun. xvii^e siècle.
Hauteur, 2^m35; Largeur, 1^m85.
171. — TAPISSERIE VERDURE représentant un château sous les
arbres. Bordure fleurie sur deux côtés. xvii^e siècle.
Hauteur, 1^m90; Largeur, 1^m65.

172. — ENVIRON VINGT MORCEAUX de tapisserie verdure et de tapisserie au point : fonds de sièges, bordures, etc. XVII^e siècle.
(*Seront divisés.*)
173. — DEUX FRAGMENTS de tapisserie verdure et de tapisserie à personnages. XVII^e siècle.
Hauteur, 1^m18; Largeur, 0^m90 et Hauteur, 2 mètres; Largeur, 1^m05.
174. — PORTIÈRE EN TAPISSERIE VERDURE à personnages, bordée sur trois côtés de rinceaux feuillagés. XVII^e siècle.
Hauteur, 2^m83; Largeur, 1^m20.
175. — TAPISSERIE représentant un épisode de la légende d'Ulysse. Au centre, un guerrier au casque empanaché surveille la construction d'une flotte; à gauche, des guerriers combattent un ours et deux hommes apportent des armes. XVII^e siècle.
Hauteur, 2^m45; Largeur, 3^m95.

**Importante suite de quatre panneaux
en tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson
du XVIII^e siècle.**

Ils sont d'un très beau coloris et présentent sur un fond crème chargé de rinceaux, feuillages, guirlandes de fleurs, pampres, nœuds de rubans, attributs des Arts ou du jardinage, des médaillons à petits personnages, d'après des cartons de François Boucher.

176. — LE COLIN-MAILLARD.
(*Voir la reproduction*) Hauteur, 2^m90; Largeur, 3^m03.
177. — L'ENTRETIEN GALANT.
(*Voir la reproduction*) Hauteur, 2^m84; Largeur, 2^m12.

178. — LA PÊCHE.

(Voir la reproduction)

Hauteur, 2^m78; Largeur, 2^m10.

179. — L'AGNEAU CHÉRI.

(Voir la reproduction)

Hauteur, 2^m85; Largeur, 1^m75.

180. — TAPISSERIE VERDURE représentant à gauche un berger gardant ses troupeaux auprès d'une rivière et à droite une bergère filant sa quenouille. Fond de grands arbres, plantes, constructions et collines. Bordure fleurie chargée de petits médaillons, fleurs et oiseaux. Flandres. XVIII^e siècle

Largeur, 4^m70; Hauteur, 2^m70 environ.

TAPIS

181. — TAPIS D'ORIENT offrant un décor de rangées régulières de palmettes roses sur fond gros bleu; bordure blanche fleurie entre quatre galons d'encadrement.

Longueur, 2^m20; Largeur, 1^m50.

IMPRIMERIE J. DUMOULIN, PARIS
H. BARTHÉLEMY, DIRECTEUR
